

**Министерство образования Иркутской области
Муниципальное казённое учреждение
Средняя общеобразовательная школа №2 п. Жигалово**

Методическая разработка

**План-конспект занятия
по дисциплине**

**«Основы гитарного аккомпанемента, вокала и ансамблевой
деятельности»**

Тема программы «Освоение гитарного аккомпанемента»
Тема занятия «Совместное исполнительство»

Разработал: Мурашев Ю.И.
Педагог высшей
квалификационной
категории

Жигалово, 2023

Аннотация

Основной целью создания предлагаемого продукта является реализация целей и задач программы «Основы гитарного аккомпанемента, вокала и ансамблевой деятельности», которые заключаются в приобретении навыков гитарного аккомпанемента, пения, совместного (ансамблевого) исполнительства. Исполнительство в ансамбле – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания. Совместная игра помогает преодолеть неуверенность в себе, стимулирует развитие художественного вкуса, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека.

План-конспект занятия составлен в соответствии с реализацией учебного плана (п.6, п.п. 6.2) программы. Методической целью занятия является апробация коллективного метода обучения обучающихся с различным уровнем подготовки в условиях дифференцированной постановки задач. Это связано как со спецификой реализуемой программы (коллективное обучение), основной целью которой является освоение гитарного аккомпанемента и совместное исполнительство, так и реализацией учета индивидуального подхода в условиях дифференциации задач по их сложности.

Данное обстоятельство позволяет в рамках изучения предложенного музыкального материала распределить однопольные партии (более легкие) и партии гитарного аккомпанемента (аккордовые, более сложные), а также вокальные партии по уровню сложности между обучающимися. Это способствует решению основных задач ансамблевого исполнения (темпоритмическая устойчивость, динамика, штрих), обеспечивает разноуровневый подход при учёте индивидуального развития каждого ребенка, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Данный продукт следует отнести к разряду авторских (частных) методик, основанной на реальном опыте, полученном при реализации вышеозвученной программы, созданной автором. В связи с этим, например, этапы занятия 1.2 (актуализация знаний), 2 (мотивация учебной деятельности), 3 (постановка целей и задач занятия), и отчасти этап 4 (изучение нового материала) имеют лишь условное разделение. По мнению автора, урок, тем более практическое занятие с элементами теории и лекционной подачи материала – это живой организм.

Занятие строится с целью активизации субъектной позиции обучающихся. Активная субъектная позиция достигается посредством диалоговой беседы, фронтального опроса, проблемных вопросов, использования частично знакомого материала (создается ситуация успешности «Я это умею», «Я это могу», «Я это знаю»), а также за счет индивидуального подхода (индивидуальные партии) в условиях коллективного исполнения.

Структура и дидактические материалы план-конспекта обусловлены требованиями программы, целевыми ориентирами занятия, включают в себя базовые компоненты урока, приложения с раздаточным материалом, используемыми аудио, видео файлами (ссылки), педагогическим тезаурусом.

Тема программы: Освоение гитарного аккомпанемента (п.6);

Тема урока (занятия): совместное исполнительство (п.п. 6.1);

Дата проведения: 16.05.2023

Группа: 12 чел. (присутствовало 9 чел)

Продолжительность занятия: 2 урока по 40 минут (перемена 10 мин)

Место проведения занятия: СОШ№2 (фойе, 3 этаж)

Тип урока (занятия): комбинированный урок (актуализация знаний, совершенствование, изучение нового материала)

Вид занятия: практическое

Форма проведения: коллективная, мелкогрупповая, индивидуальная

Методическая цель: апробация коллективного метода обучения обучающихся с различным уровнем подготовки с дифференцированной постановкой задач.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, методы стимулирования учебной деятельности.

Цели занятия:

Дидактические (образовательные): изучить способ одноголосного (интервального) и аккордового аккомпанемента в условиях общего ритмического движения, показать взаимосвязь ладотонального, гармонического и текстового (песенного) материала;

Развивающие: развить основные компоненты техники игры в ансамбле (темпоритм, динамика, штрих), развить гармонический и мелодический слух;

Воспитательные: способствовать воспитанию интереса к изучаемому предмету, содействовать профессиональному самоопределению, воспитанию чувства патриотизма на основе исторического экскурса, мировоззренческих понятий;

Приобретаемые знания, умения и навыки:

1. Приобретение теоретических знаний в области музыкальной грамоты в рамках предложенного для изучения материала (звуки аккорда D-dur (ре-мажор), понятие «терция», понятие «параллельные тональности», штрих «легато», «стаккато»; организация игровых движений правой руки (бой), аккордовая последовательность;
2. Приобретение умения практического использования знаний – ведение одноголосных партий в ансамблевом интервале (терция, кварта) по звукам аккорда, движение по аккордам;
3. Совершенствование навыка темпоритмической устойчивости в совместной исполнительской деятельности.

Планируемые результаты:

Предметные: практическое освоение основных приёмов техники игры в ансамбле

Личностные: сформированность мотивации к учению, познанию художественно-творческого мышления, готовность и способность к саморазвитию;

Метапредметные: умение рационально строить самостоятельную деятельность, умение самоорганизоваться в условиях коллективной творческой работы.

Оборудование: стулья, подставки для ног, тюнер для настройки гитары, пюпитры, гитары, каподастр, наглядные, раздаточные материалы по теме, аудио-видео материалы.

План-хронокарта занятия

№	Этап занятия	Приёмы и методы обучения	Время, мин
1	1.1 Организационный момент		1-2 мин
	1.2 Актуализация знаний	Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности (проблемные вопросы)	2-3 мин
2	Мотивация учебной деятельности	метод активного взаимодействия с педагогом (беседа, лекционная подача материала, исторический экскурс)	5 мин
3	Постановка целей и задач урока	Построение дерева целей (формирование групп, индивидуальных целей и задач в группах)	5 мин
4	Изучение нового материала	Метод беседы, частично проблемно-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный	10
	Индивидуальная работа	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический	15 мин
	Перерыв	Физкультминутка Упражнения Х. Алиева	10 мин
5	Систематизация ЗУНов	репродуктивный	
	Работа в группах	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический	15 мин
	Этап обобщения актуализированного материала	метод обобщения, Метод взаимоконтроля	10 мин
	Этап закрепления материала	Метод взаимоконтроля	10 мин
6	Рефлексия и подведение итогов занятия. Дифференцированное оценивание	Обобщение, систематизация полученных теоретических знаний, практических навыков. Перспективный метод.	3-4 мин
7	Домашнее задание. Инструктаж по его выполнению		1-2 мин

Поэтапный план хода занятия с фиксацией деятельности субъектов образовательного процесса на каждом этапе и формируемыми ЗУНами

Этап занятия	Содержание (работа педагога)	Формы организации работы (деятельность обучающихся)	Формируемые ЗУНы
Организационный момент	Организация начала занятия, создание психологически благоприятного климата и настрой на учебную деятельность	Подготовка к работе (проверка настройки инструмента, установка нот на пюпитр), активизация внимания	Умение настроить инструмент (знание открытых струн инструмента в буквенной интерпретации), совершенствование навыка
Актуализация знаний; Постановка целей задач занятия	Проблемный вопрос; Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей путем создания актуальности данной темы и ее новизны.	Восприятие. Осмысление возможной актуальности темы в плоскости ее практического применения.	Формирование УУД; личностные (смыслообразование, оценивание); регулятивные (целеполагание, коррекция, оценка, саморегуляция) познавательные (структурирование знаний)
Систематизация знаний, умений, навыков	Контроль за решением индивидуальных задач, в соответствии с построенным деревом целей, за работой в группах, работа в группе (3)	Коллективные, групповые, индивидуальные формы организации деятельности по освоению материала. Игра на инструменте, (пение)	Приобретают знания определенной аккордовой последовательности, умение выстроить аккорды, организовать работу правой руки (группа 1), совершенствуют навык исполнения одноголосных партий, умение работать в унисон, терцию, кварту (группа 2), формируют вокальные навыки (группа 3)
Рефлексия и подведение итогов занятия. Дифференцированное оценивание	Совместная деятельность: анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Совместная деятельность: рефлексия, подводит итог занятия, формулирует теоретические и практические знания, полученные в ходе занятия	Формирование УУД; личностные (оценивание); регулятивные (коррекция, оценка) познавательные (структурирование знаний)
Домашнее задание			

Ход занятия

Этап (1). 1.1 Организационный момент. Здравствуйте, ребята! Понимаю вашу некоторую усталость от образовательного процесса, которая накапливается к концу учебного года, и в определенной степени разделяю её с вами. Ведь май – это пора написания годовых контрольных работ и сдачи хвостов, но, в то же время это и яркая фаза весны с цветением черемухи и всхода зелёной травы, и... это долгожданное (тремя вместе!) – Лето! Лето! Лето! Так что те, кто еще не достал инструменты, достаем, проверяем его настройку, настраиваемся на рабочий лад!

Итак, начинаем! На прошлом занятии вам в моем исполнении для прослушивания была представлена песня В. Цоя под названием «Печаль».

1.2 Актуализация знаний. Какие ассоциации (эмоции, переживания), какие впечатления вызвала у вас эта песня, о чём вы думали в момент ее исполнения? (ответы: песня вроде бы весёлая, и в то же время грустная). Да, вы верно подметили эту особенность произведения. А, давайте вспомним, какая связь присутствует между настроением песни или любого другого произведения и тональностью? (Ответы: мажор – весёлый, минор – грустный). Да, действительно!

Приобретение новых знаний (теория). Если проанализировать эту песню с точки зрения гармонии, то мы увидим, что вступление (это же и припев) звучит в мажоре, в данном конкретном случае, используется тональность ре-мажор (D-dur), а в куплете используется тональность си-минор (h-moll). Вот, собственно, поэтому нам и кажется, что в определенные моменты в песне слышится мажорное настроение, а, например, куплет звучит минорно, грустно. **Мотивация учебной деятельности** (через активную позицию обучающихся) Молодцы! Но только ли в этом причина? (Ответ детей) Еще текст песни почему-то грустный... Да, действительно, а по каким словам у вас сложилось такое впечатление? (Ответы: ночь, луна, холодный, печаль).

Лекционная подача материала (исторический экскурс). Творчество В. Цоя красной линией проходит через 80-е годы прошлого века. Принято считать, что у каждого поколения есть свой бунтарь, или свой провидец в искусстве, как, например, С. Есенин или В. Маяковский для революционного (!) и послереволюционного поколения 20х, 30-х годов XX-столетия, или В.Высоцкий для поколения 60-х, 80-х.

Скажите, пожалуйста, кто-нибудь знает или слышал эти имена, может знаком с их творчеством? (Ответы детей: – Да, Вы исполняли песню на стихи С. Есенина).

Распространено такое мнение, что поэты (музыканты, художники) в своих произведениях ничего не придумывают, а лишь отражают ту действительность, которая их окружает, трансформируя это в определенные аллегории или завуалированную знаковую либо текстовую символику.

По мнению музыкальных критиков 80-х, да впрочем, и 90-х, и наших с вами современников песни В. Цоя и группы «Кино», несмотря на, казалось бы, простоту и примитивность текста и музыкальных аранжировок, обладали особым магнетизмом и энергетикой, рассказывая простым языком о серьезных вещах. По их мнению, да и мнению молодого поколения 80-х в целом, что подтверждается их неугасающим интересом к его творчеству и сегодня, В. Цой действительно обладал талантом поэта-песенника, умело создавая песни из лежащих на поверхности, и постоянно используемых в обществе знаковых (текстовых) слов-символизмов (земля, небо, звезда, ночь и т.д.).

Он создавал свои, не похожие на другие образы песен-картин, наполняя их глубоким жизненным смыслом, генерируя и трансформируя окружающую его действительность в песни-символы эпохи. Например, его песня «Перемен!» (фрагмент прослушивания), попала, как говорят, в точку и очень точно отображала настроение людей перестроечной эпохи середины, конца 80-х, уставших от бездумных, безосновательных обещаний на тот момент правящей элиты, неспособной руководить в создавшихся кризисных

условиях и открытых рыночных отношениях, следствием чего был развал СССР. Его произведения «Группа крови» (аудио-фрагмент) и «Белый снег» (аудио-фрагмент) вообще стали культовыми для многих и многих поколений, не потеряв свою актуальность и сегодня. (Ответы детей: «Да, мы слышали эти песни, «Белый снег» мы играем и поём! Она нам тоже нравится!»). Молодцы! Отлично!

Песня, которую мы разберем сегодня и будем исполнять, безусловно, наполнена, на мой взгляд, переживаниями автора к происходящим вокруг него событиям, и отражающим неизбежность больших перемен и больших потерь. Название песни (Печаль) уже само по себе дает нам программную основу произведения. Предлагаю сегодня всем поучаствовать в ее исполнении. Практически у каждого будет своя значимая партия! Ну что, все участвуют? Да!

Этап (4) Изучение нового материала. Для начала разберём структуру произведения. Песня имеет достаточно простое строение – вступление с затактом (16 тактов), 2 куплета, припев (после каждого куплета), гитарное соло по форме куплета, и еще 2 припева в конце. Вступление построено на гармонии припева, т.е. нам нужно выучить только две аккордовых последовательности – куплета и припева. Оригинальная тональность песни D-dur (ре-мажор) и имеет четырехдольный размер (4/4). Мы не будем менять тональность, однако, для более удобного исполнения воспользуемся вот этим устройством под названием? – «Каподастр»! (отвечают дети).

Постановка практических задач в рамках достижения целей. Давайте распределим музыкальные обязанности в нашем ансамбле! Предлагаю Даше (К), Вике (Т) и Вике (З) взять на себя гармоническую основу произведения, т.к. они достаточно хорошо ориентируются в аккордах. Лена (О), Даша (Г) и Арина (Г) будут в роли первых и вторых скрипок (!), выполняя ритмическое движение восьмыми нотами по звукам аккорда во вступлении (и припеве), остальные подпевают! Я буду также находиться в гармонии аккордов (гитара 7), арпеджируя их, исполнять затакты и

подголоски (элементы соло) и петь. Итак, разбиваемся на группы и работаем!
У каждого свои задачи, но у всех, одно ритмическое и темповое движение!

Группа (1) (гитары 1,2,3,) – ваша задача добиться темпового, штрихового (организация игровых движений правой руки) и динамического ансамбля, исполняя, по сути, различные аккордовые последовательности. Так как мы не сможем обойти приём баррэ, даже используя специальное устройство, предлагаю партию (2) с каподастром на V ладу поручить Вике (Т), т.к. в ней используются аккорды с приёмом баррэ, партию 1 с каподастром на II ладу Вике (З), а партию с каподастром на VII ладу Даше (К).

Индивидуальные задания:

- Вика (З), тебе нужно освоить такую последовательность: вступление (это же припев) / C /CG/C/CG/Am/AmG/C/CG/ - 2 раза; куплет /Am/G/F7/Em/ - 2 раза.
- Вика (Т), твоя партия будет состоять из следующих аккордов: вступление (это же припев) /A/AE/A/AE/ F#m/ F#m E/A/AE/ - 2 раза; куплет / F#m/E/D/C#m (IV)¹/.
- Даша (К), в твоём случае будет такая последовательность: вступление (это же припев) /G /G D/ G /G D /Em/EmD/ G /G D / - 2 раза; куплет /Em/EmD/ D/ C /C /Hm/Hm/.

В вашем случае обязательно добиться очень точного, слаженного действия в организации игровых движений правой руки, т.к. даже небольшое расхождение будет очень сильно заметно.

Организация игровых движений правой руки для ритм-гитар в куплете (гитары 4, 5, 6): / ↓↑↓↑↑↑↓ / ↓↑↓↑↑↑↓ / (раз-и-2-и-3-и-4-и) – после двухтактового ритмического рисунка идет смена аккорда.

/ ↓↑↓↑↑↑↓ /	(раз-и-2-и-3-и-4-и)
p-r-i-p__p-i (палец i-указ. игра с глушением)	(p---p-i--p-----p-i)

¹ Баррэ на IV ладу, либо в IV позиции аккорд с удвоенной терцией (1-я открытая струна).

Организация игровых движений правой руки во вступлении (припеве)

/ ↓ ↘ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ / ↓ ↓ ↑ ↓ ↗ ↑ ↑ ↓ /

/ ↓ ↘ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ / ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ /	(раз-и-2-и-3-и-4-и)
р-----і-р-р-р-і-р__р-р-і-р-р-р-і-р (палец і- без глушения)	

Группа (2) «первых и вторых скрипок»(!; гитара 3,4,5) двигаются в восходящем движении восьмыми нотами по 2 соседним звукам аккорда - ре-фа# (Даша Г), фа#-ля (Лена О), ля-ре (Арина Г). Добиваемся ровного красивого звучания на легато, а потом стаккато. Слушаем друг друга, стремясь к достижению динамического, темпового, штрихового ансамбля.

Группа (3). Ну и, третья группа – это у нас вокалисты! Аня (М), Оля (З) и Ангелина (О). Пока все работают индивидуально, а потом и коллективно над своими партиями, мы с вами достаем телефоны, открываем текст песни (В. Цой «Печаль») и под аккомпанемент гитары (педагог) разучиваем ритмическую и мелодическую линию куплета и припева. Для начала мы с вами, отстукивая, разберем ритмическую основу мелодии куплета и припева, проговаривая слова. Ритмический рисунок куплета имеет простую, повторяющуюся почти во всех фразах (кроме последней) основу.

> > / >	1-2	>	1-2
>	>	>	>
На-хо-ло-----дной зе-мле сто-ит го-----род бо-льшой			

Ритмический рисунок припева (2 первых фразы)

/ 1 >	>	>	/ >	2-3-4- / 1	>	>	/ >	>
>	>	>	>	>	>	>	>	>
Дом сто-ит свет го-рит				Из ок-на вид-на даль				

Этап (5) Систематизация знаний, умений, навыков.

Каждый сначала работает индивидуально (15 мин), в медленном темпе синхронизируя четкую смену аккорда в левой руке с организацией игровых

движений правой руки, постепенно доводя до нужного темпа, а затем вместе (15 мин), добиваясь синхронизации партий.

Работа в группах.

Этап. Физкультминутка. А сейчас, давайте отложим инструменты и сменим форму деятельности! А именно, проведем физкультпаузу... Просто походим, чтобы снять физическое напряжение от однообразного положения при игре. А чтобы снять психологическое напряжение, предлагаю вам вот такие упражнения (методика «ключ» Х. Алиева; упр. «Хлёт», «Шалтай-болтай», «На лыжах»).

Итак, теперь каждая инструментальная группа показывает результат своей работы!

Группа (1), группа (2), группа (3).

Внимание! Сейчас мы постараемся сыграть и спеть все вместе! Напоминаю, что группа 1 играет только во вступлении и припевах, в то время как группа 2 играет как во вступлении, так и в куплетах и припевах, а также в гитарной вставке (соло), которую мы исполним в своей определенной ритмической пульсации игровых движений правой руки. Группа 3 (вокалисты) поют, помогая мне в куплетах и припевах.

Этап 6 (Рефлексия. Подведение итогов). Ну, что же, подведем итоги. Могу сказать только свое общее впечатление, т.к. я тоже исполнял партию и пел, т.е. находился внутри произведения. Прозвучало достаточно неплохо, все партии были слышны. Группа (1) первых и вторых скрипок справилась со своей задачей на твердую 4, группа (2) также хорошо звучала, за исключением некоторых мест при смене аккордов и переходе с куплета на припев, т.к. там меняется как гармония (последовательность аккордов), так и ритмическая организация игровых движений правой руки. Вокалисты тоже были слышны.

Рефлексия индивидуальных (групповых) результатов. А сейчас, предлагаю каждому попробовать оценить свою игру, либо по группам, а

также вспомнить, какие новые теоретические знания сегодня были приобретены.

Этап 7 (Домашнее задание). Предлагаю в качестве домашнего задания каждому отработать свою партию на твердую 5, и вставить этот номер в отчетный концерт через неделю! У кого остались какие-то вопросы по партиям, может остаться для инструктажа.

Педагогический тезаурус

(музыкальные термины, используемые в процессе реализации план-конспекта)

Арпеджио – последовательное взятие звуков аккорда

Затакт – неполная доля такта, предшествующая первой доле последующего такта.

Интервал - соотношение двух музыкальных звуков по их высоте. Расстояние между двумя звуками

Каподастр - зажим, использующийся в струнно-щипковых инструментах, для высотной транспозиции путём искусственного укорачивания звучащей части струн

Кварта – музыкальный интервал, ступеневая величина которого равна 4 (чистая кварта)

Лад – система взаимодействия звуков или созвучий, которая создается соотношением звуков. (В данном конкретном случае подразумевается соотношение звуков, образующее мажорный или минорный лад)

Подголоски - термин, обозначающий различные мелодические линии (голоса) в русском многоголосном (хоровом и ансамблевом) исполнении песен

Темп – мера времени в музыке, упрощённо — «скорость исполнения музыки».

Терция – третья ступень от данной в диатонической гаммы; музыкальный интервал · тон, отстоящий от принятого за исходный на две ступени вверх или вниз

Тональность – это система нот и аккордов, которая имеет определенный центр (тонику) и взаимосвязи между нотами и аккордами внутри себя.

Раздаточный материал

Организация игровых движений правой руки для ритм-гитар в куплете (гитары 4, 5, 6): / ↓↑↓↑↑↑↓ / ↓↑↓↑↑↑↓ / (раз-и-2-и-3-и-4-и) – после двухтактового ритмического рисунка идет смена аккорда.

/ ↓↑↓↑↑↑↓ /	(раз-и-2-и-3-и-4-и)
р-р-і-р__р-і (палец і-указ. игра с глушением)	(р---р-і--р-----р-і)

Организация игровых движений правой руки во вступлении (припеве)

/ ↓~ ↓↓↑↑↓↑↑ / ↓↑↓↑↑↑↓ /

/ ↓~ ↓↓↑↑↓↑↑ / ↓↑↓↑↑↓↑↑ /	(раз-и-2-и-3-и-4-и)
р-----і-р-р-р-і-р__р-р-і-р-р-р-і-р	(палец і- без глушения)

> > / >	1-2	>	1-2
>	>	>	>
На-хо-ло----	дной зе-мле	сто-ит	го----род бо-льшой

Ритмический рисунок припева (2 первых фразы)

/ 1 >	>	>	/ >	2-3-4-	/ 1 >	>	/ >	>
>	>	>	>	>	>	>	>	>
Дом сто-ит	свет	го-рит	Из ок-на	вид-на	даль			

➤ / C /CG/C/CG/Am/AmG/C/CG/ - 2 раза; куплет /Am/G/F7/Em/ - 2 раза.

➤ /A/AE/A/AE/ F#m/ F#m E/A/AE/ - 2 раза; куплет / F#m/E/D/C#m ([IV]²/.

➤ /G /G D/ G /G D /Em/EmD/ G /G D / - 2 раза; куплет /Em/Em/D/ D/ C /C /Hm/Hm/.

² Баррэ на IV ладу, либо в IV позиции аккорд с удвоенной терцией (1-я открытая струна).

Ссылки на используемый аудио (видео) материал

- 1 «Перемен» <https://www.youtube.com/watch?v=Mo9KIpPOegg>
- 2 «Группа крови» <https://www.youtube.com/watch?v=6C2ti3x9OAA>
- 3 «Звезда по имени солнце» <https://www.youtube.com/watch?v=Z4jQ4hZfk00>

Ссылки на музыкальный (текстовый, аккордовый) материал

- 1 <https://music-education.ru/sposoby-igry-na-gitare/>
- 2 <https://tuneronline.ru/chords/>
- 3 <https://learn4joy.ru/kak-igrat-na-gitare-s-kapodastrom/>
- 4 <https://akkords.pro/songs/kino/pechal/>

Ссылки на другие источники

- 1 Методические рекомендации по оформлению разработки открытого урока https://kamecc.ru/images/files/prepodavatelyu/v-pomoshch-prepodavatelyu/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8_%D0%BF%D0%BE_%D0%BE%D1%84%D0%BE%D1%80%
- 2 Методика «ключ» Х. Алиева <https://dzen.ru/a/XCiZk1wX4ACphavm>
- 3 История группы «Кино» <https://reproduktor.net/kino/>
- 3 История группы «Кино» <https://www.kinomannia.ru/2013/08/1980.html>
- 4 Виктор Цой <https://www.culture.ru/persons/7664/viktor-coi>