

Рабочая программа
элективного курса «Основы декоративно-прикладного творчества»
7-9 класс
(адаптированная общеобразовательная программа, вариант 1)

Разработана Андреевой О.М.
учителем технологии

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской дополнительной общеразвивающей программы «Основы декоративно-прикладного творчества» Патреевой О. И.

Направленность программы художественно-эстетическая

На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд.

Цель: содействие развитию творческой личности, приобщение детей к народному творчеству посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Обучающие:

1. Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
2. Обучить навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов;
3. Сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании;

Развивающие:

1. Развивать художественно-творческие способности;
2. Способствовать развитию мелкой моторики, произвольности, внимания и других психических функций посредством ручного труда;

Воспитательные:

1. Формировать позитивное эмоционально-окрашенное отношение к труду как личной и общественной ценности;
2. Способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса, бытовой самостоятельности;
3. Содействовать воспитанию ответственности, инициативности, деловитости и предприимчивости.

Задачи решаются в комплексе во время обучающих бесед, показа и практической самостоятельной работы по изготовлению изделия, наблюдений, упражнений.

Общая характеристика курса

Программа внеурочной деятельности направлена на воспитание художественной культуры обучающихся с интеллектуальными нарушениями, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, подготовку к самостоятельной жизни, профилактику асоциального поведения.

При организации образовательного процесса уделяется большое внимание вопросам, связанным с обеспечением охраны труда, техники безопасности и личной гигиены.

На занятиях осуществляется ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, основами композиции и материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.

При теоретическом обучении воспитанники знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, учатся замечать тесную связь народного творчества с природой, традициями, жизнью народа. Приступая к изучению конкретных видов народного искусства, воспитанники узнают, что каждый из них имеет свой образный строй, свои технические и стилистические приёмы. Изучение особенностей декоративно-прикладного творчества стимулирует общее развитие детей, способствует преодолению имеющихся задержек и нарушений развития.

В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства воспитанники учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Основные формы работы

групповой, индивидуальный (консультативного характера)

словесный (устное изложение, беседа и т. д.);

наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);

Планируемые результаты освоения учебного курса

В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства воспитанники учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Формирование познавательной активности, навыков ручного труда, самообслуживания и проведения досуга

Освоение различных видов декоративно-прикладного творчества.

Результаты обучающихся будут представлены по окончании учебного года на школьной выставке детского творчества.

Место курса в учебном плане

Срок реализации 3 года

Возраст 7-17 лет

1 год - 5ч. в неделю-всего 170ч

2 год – 5ч. в неделю-всего 170ч

3 год –4 ч. в неделю- всего 136ч

Содержание учебного курса

Вводное занятие

Ознакомление воспитанников с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, изготовлением изделий из меха и кожи в традициях национального искусства. Инструменты и приспособления, применяемые для работы с мехом и кожей. Сшивание меха и кожи.

Изонить

Изонить – это вид работы, который привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Эта техника не требует дорогостоящих материалов – только нить да картон.

Истоки этого творчества – у народных мастеров Англии. Разработаны различные варианты натяжения нитей при образовании окружностей, эллипсов, разнообразных углов. Это очень увлекательная работа, доступная людям любого возраста, начиная с самого младшего. Достоинство изонити ещё и в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно с первого раза, позволяет развивать воображение и фантазию. В технике изонити можно выполнить поздравительные открытки, сувенирные обложки для книг, а также декоративные панно, которые могут украсить современный жилой или общественный интерьер.

Знакомство с материалами для техники изонити (картон, бумага, нитки), техникой безопасности при работе с иглой. Разметка простых фигур. Разделение периметра на четное количество частей. Покалывание иглой отверстий для работы. Разметка круга, овала. Совмещение нескольких фигур. Понятие симметрии, центра. Приёмы заполнения круга, овала. Заполнение с большим шагом. Заполнение с маленьким шагом. Заполнение с вытянутым шагом. Подбор цвета нитей для

«закрашивания» круга, овала. Приёмы заполнения углов. Заполнение острых, тупых и прямых углов. Заполнение с большим шагом. Заполнение с маленьким шагом. Подбор цвета нитей для «закрашивания» угла.

Составление композиций. Выполнение эскиза. Разметка с использованием простейших фигур (круг, овал, угол). Выбор цвета нити с учётом выбранной композиции.

Художественное вязание

В этот раздел входит в знакомство со спицами, крючком и вязальной машинкой, вывязывание различных изделий: шарфики, салфетки, носки, варежки, перчатки. Для старшего уровня предусмотрено вязание шапок, маек, кофточек. Для вязания применяются различные виды ниток.

Материалы и инструменты. Правила начала вязания. Краткие сведения из истории этого старинного рукоделия. Ассортимент изделий, выполненных в технике вязания на спицах и крючком. Материалы и инструменты для вязания. Характеристика нитей. Правила подбора спиц, крючка. Правила начала вязания Спицами и крючком. Условные обозначения, применяемые при вязании.

Технология выполнения простых петель. Правильное положение рук при вязании на спицах. Технология выполнения простых петель различными способами. Лицевая и изнаночная петли.

Убавление, прибавление, закрывание и соединение петель. Убавление и прибавление петель. Закрывать петли. Соединение петель по лицевой и изнаночной стороне.

Технология вязания крючком. Правильное положение рук при вязании крючком. Воздушная петля, столбик с накидом, без накида.

Плетение и ткачество

Ни в одном из рукоделий не используется такое разнообразие материалов, как в макраме. Из чего только не плетут: из шёлковых, льняных, хлопчатобумажных, капроновых и металлических нитей, из пеньковых и рыболовных шнуров, из бельевой веревки, из шерстяной и объёмной синтетической пряжи и пр. В основе плетения лежит узелковая грамота. Ткачество в данной программе изучается на ткацкой рамке. Ткацкая рамка – одно из древнейших приспособлений для ткачества. Традиционные материалы для ткачества: нитки, узкие полоски ткани различных оттенков.

Материалы и приспособления для плетения в технике макраме. Знакомство с техникой. Материалы для плетения: пенькова верёвка, шнур, шпагат, пряжа и др. Приспособления для плетения: полумягкая игрушка, дощечка, булавки и др. Узелковая грамота. Простой узел, узел «Серёжка», китайский узел «Лотос», петельный узел. Плетение шнура. Плетение цепочкой «змея» простыми узлами. Закрепление нитей в иголке и конце плетения. Плетение брелка. Плетение столбиком, китайским узлом «Лотос». Закрепление нитей в конце плетения. Учимся делать «кисточку»

Плетение закладки. Плетение полоской узлом «Серёжка». Закрепление нитей в конце работы «кисточкой». Оплетение колец. Оплетка кольца петельным узлом. Составление композиции из оплётённых колец с различным цветом нитей. Закрепление нитей в начале и конце работы.

Бисероплетение

Название бисер возникло от арабского слова бусра, бусер – фальшивый жемчуг. Бисер – это основной материал для изготовления различных игрушек, украшений для ткачества и вышивания. Чтобы создать интересное изделие из бисера, необходимо знать о цвете и о влиянии формы на цветовосприятие. Работа с бисером требует внимания и направленной работы глаз, поэтому необходимо соблюдать режимные моменты. Материалы и приспособления. Знакомство с техникой бисероплетения. Формы материала: бисер бусины, стеклярус, рубка фурнитуры. Приспособления: иглы, нитки, леска, проволока. Бисерная азбука. Виды работ из бисера: низание, плетение из бисера, ткачество, вышивка бисером. Низание в одну иглу, в две иглы. Низание простое и сложное.

Элементы плетения. Плетение цепочки. Простая и сложная цепочка, плотная и ажурная, однорядная и многорядная. Плетение «фенечки». Плетение фенечки цепочкой с «пупырышками» с «бугорками», «змея», цепочкой петельками, «крестик», «цветы». Объёмные изделия, игрушки. Плетение с помощью проволоки плоских и объёмных игрушек. Закручивание проволоки, сгибание. Использовать размычки фурнитуры.

Бумажная пластика

Бумага и картон – самые распространённые и доступные в обработке материалы, при работе с которыми закладываются основы графической грамотности. Формирование практических умений по обработке данных материалов осуществляется в процессе изготовления изделий. Ребята изготавливают игрушки, открытки, сувениры, панно, простейшие наглядные пособия и др. Данный раздел может быть расширен на дополнительные виды работ, например, оригами, работу с папье-маше и другие виды обработки бумаги и картона. Материалы, инструменты. Виды бумаги: писчая бумага (белая), тетрадная

– её использование. Свойства бумаги: пластичность, упругость, прочность. Ножницы, клей. Изготовление изделий из заготовок прямоугольной формы сгибанием.

Приёмы сгибания бумаги. Сгибание прямоугольника в разных направлениях. Разрыв бумаги. Деление прямоугольника на равные и неравные части. Получение одинаковых деталей сгибанием. Изготовление аппликаций из деталей разной формы. Бумага цветная, бархатная, её использование. Разметка деталей по шаблону, резание бумаги ножницами, склеивание, сушка под прессом. Деление геометрических форм на части. Экономное расходование материала. Оформление изделий (по образцу, с внесением отдельных изменений, по замыслу, по условиям).

Работа с природным материалом

Работа с природным материалом предусматривает занятия аппликацией из листьев и цветов, составление букетов из веток, травы, цветов, листьев (сухих и живых), а также изготовление поделок из шишек, веток, желудей и др. Перед началом работы планируется выход в лесозону по сбору природного материала. Материал необходимо заранее подготовить для рукоделия с помощью сушки.

Материалы и приспособления. Материалы: листья, цветы, ветки, кора, шишки, желуди, ракушки, скорлупа, семена и другие виды природного материала. Приспособления: клей, нитки, шипы, проволока. Аппликационные работы. Составление композиции, сочетание цветов. Приёмы работы ножницами, клеем. Способы подготовки материала к работе. Выполнение композиции из сухих листьев, цветов. Составление букетов. Композиция из живых цветов и травы. Композиция из сухих веток, травы, цветов. Использование ягод рябины, коры деревьев. Изготовление поделок из природного материала. Использование в работе различных видов природного материала: шишки, скорлупу, ветки, семечки, ракушки. Способы скрепления материала. Оформление изделия.

Применение бумаги, картона, ткани, кожи.

Тематический план

№	Наименование разделов	Всего, час	Количество часов			Форма промежут. аттестаци
			Теор.	Практ.		
1 год обучения						
	Введение	2	2			
1	Художественное вязание	30	5	25		к\з «цветы»
	Основы вязания спицами лицевые, изнаночные петли	6	1	5		
	Основы вязания спицами накиды, косичка	6	1	5		
	Основы вязания крючком воздушные петли	6	1	5		
	Основы вязания крючком столбики	6	1	5		
	к/з «Цветы»	6	1	5		
2	Изонить	26	4	22		к\з «павлин»
	Основы составления рисунков	7	1	6		
	Заполнение углов	7	1	6		
	Круг и овал	6	1	5		
	к/з «Павлин»	6	1	5		
3	Плетение и ткачество	25	2	23		к\з «кольца» выставка
	Основы макраме	6	1	5		
	Плетение спиралью	5	1	4		
	Сетка	6		6		
	к/з «кольца»	8		8		
4	Бисероплетение	35	5	30		к\з «браслет»
	Простые рисунки из бисера	7	1	6		
	Плетение змейкой, косичкой	7	1	6		
	Цветы	7	1	6		
	Полотно с рисунком	7	1	6		
	к/з «браслет»	7	1	6		

5	Бумагопластика	30	4	26		к\з «коробочка»
	Основы оригами	6	1	5		
	Лягушка, лотос	6	1	5		
	Основы квиллинга	6	1	5		
	Жар-птица	6	1	5		
	к/з «коробочка»	2		2		
6	Работа с природ бросовым материалом	22	2	20		к\з свободная тема выставка
	Что такое природобросовый материал	2	2			
	«Ежик»	4		4		
	«Лебеди на озере»	5		5		
	Корзиночки	5		5		
	Цыплята	4		4		
	к/з «Свободная тема»	2		2		
	ИТОГО:	170ч	24	146		
2 год обучения						
1	Введение	2	2			
2	Работа с природ бросовым материалом	15	1	14		к\з «лебеди»
3	бисероплетение	31	2	29		к\з «полотно»
4	бумагопластика	28	4	24		к/з «КВИЛЛИНГ» выставка
5	Мягкая игрушка	42	4	38		к\з «мишка»
6	Плетение	32	2	30		к\з «кашпо»
7	Работа с тканью	20	6	14		к\з лоскутное шитье выставка
	ИТОГО:	170ч	21	149		
3 год обучения						
1	Введение	2	2			
2	Бисероплетение	20	1	19		к\з «ожерелье»
3	Декоративное вязание крючком	26	2	24		к\з «салфетка»
4	Бумагопластика	28	4	24		к/з «корабль» выставка
5	Декоративное вязание спицами	22	4	18		к\з «шарф»
6	Работа с тканью	22	2	20		к\з «цветы»
	Работа с природо- бросовым материалом	16	5	11		к\з свободная тема выставка
	ИТОГО:	136	20	116		

Материально-техническое обеспечение

- 1) Кабинет домоводства с комплектами для ручного труда и творчества
- 2) Комплекты спиц, игл для шитья, пряжи и ниток
- 3) Бросовый природный материал собирается в осенний период во время прогулок по тропе здоровья
- 4) Комплекты ткани, образцы обработки

Литература

1. Технология, 1-11 кл /Под ред. Е. С. Забалуевой. – М.: Просвещение, 2000.
2. Игрушки – самоделки, /Авт. – сост. Л. Н. Лосич. – Мн.: Элайда, 1997
3. Кашпо и вазы для цветов, / Кузьмина. – М.: Эксмо – Пресс, 2000.
4. Мягкая игрушка, / Н. Деревянко. – М.: Эксмо – Пресс, 2003.
5. Бисер, /Л. В. Базулина. – Ярослав.: Академия развития, 1999.
6. Фенечки из цветных ниток и бисера, /Н. М. Волчек. – Минск.: Современный литератор, 1999.
7. Цветы оригами для любимой мамы, / Авт. – сост. Л. В. Иванова. – М. ООО Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.

8. Забавные поделки крючком и спицами, / С. Ф. Тарасенко. – М.: Просвещение, 1992.