



## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук.

Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, востребованных рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

**Направленность:** техническая

**Актуальность программы:**

Постижение основ видеосъемки и видеомонтажа расширяет для обучающегося возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в детском объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа и компьютерной графики, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием мультимедийного продукта. Кроме того, использование экранных технологий является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей. Занятия по Программе позволяют создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

**Отличительные особенности программы:** заключается в том, что занятия дают возможность обучающимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ-компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеофильма (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом). Кружок дополнительного образования «Юный оператор» входит в «Медиацентр» образовательного центра «Точка роста» школы.

**Адресат программы:** Возраст обучающихся 12 -18 лет

**Объем и срок освоения программы:**

Режим занятий: Занятий групповые, проводятся очно 2 раза в неделю по 2 часа (34 занятий по 4 часа в неделю) итого 136 часов в год.

**Форма обучения:** Очная

Особенности организации образовательного процесса:

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий, являющиеся составом кружка.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** содействие в приобретении начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей обучающихся.

**Задачи кружка:**

*Образовательные:*

1. Ознакомить обучающихся с основами видео творчества, с современными направлениями развития фото, кино и телевидения.
2. Обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.
3. Научить использовать аппаратные и программные средства мультимедиа для обработки графических файлов, видео и звука, записи мультимедиа на оптические диски и создавать готовые продукты, созданные на основе мультимедийных технологий.

*Развивающие:*

1. Способствовать развитию природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка: фантазию и воображение, наблюдательность.
2. Способствовать развитию образного и пространственного мышления, памяти, внимания.
3. Способствовать развитию сенсорной и двигательной сферы обучающихся: глазомера, ориентировки в пространстве, точности и тонкости различения цвета, формы, двигательную сноровку, соразмерность движений.
4. Способствовать развитию положительных эмоций и волевых качеств.

*Воспитательные:*

1. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
2. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
3. Способствовать развитию потребности к творческому труду, стремления преодолеть трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

**1.3. Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Тележурналистика 16</b>					
1	Введение в тележурналистику	2	2		беседа
2	Телевизионный сюжет	2	2		беседа
3	Новости	2	2		опрос
4	Интервью	2	2		опрос
5	Документальный видеофильм	2	2		опрос
6	Ток-шоу	2	2		опрос
7	Реалити-шоу	2	2		опрос
8	Ведущий телепрограммы	2	2		тест
<b>Операторское мастерство 44</b>					



Документальный видеофильм	2										опрос
Ток-шоу	2										опрос
Реалити-шоу		2									опрос
Ведущий телепрограммы		2									тест
Видеокамера		6									практическая работа
Видеоряд		4									практическая работа
Композиция кадра		2	4								практическая работа
Человек в кадре			12								практическая работа
Внутрикадровый монтаж				8							практическая работа
Съемка телесюжета				8							практическая работа
Основы нелинейного видеомонтажа					12						практическая работа
Монтажный план сюжета						8					практическая работа
Импортирование видеофайлов на компьютер						6					практическая работа
Программа видеомонтажа						2	6				практическая работа
Звуковой ряд телесюжета							10	2			практическая работа
Построение видеоряда								8			практическая работа
Создание видеофайла сюжета								4			практическая работа
Специальные инструменты видеомонтажа								2	2		практическая работа
Видеосъемка готового материала										6	проектная работа
Монтаж, работа с видеоархивом техникума										8	проектная работа
<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>136</b>

## 2.2. Условия реализации программы

### Оборудование:

- зеркальный фотоаппарат;
- два ноутбука с выходом в интернет;
- световое оборудование;
- звукозаписывающее устройство;
- проектор;
- экран;
- столы;
- стулья.

### **Расходные материалы:**

- канцелярские принадлежности: тетради, блокноты, ручки, карандаши, краски, ватманы, ножницы, бумага офисная, бумага цветная, картон цветной и т.д.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования Скрипкина Анна Анатольевна.

### **2.3. Формы аттестации:**

- беседа;
- наблюдение;
- опрос;
- викторина;
- тестирование;
- индивидуальные практические задания;
- самостоятельная работа;
- конкурсы;
- проектная работа.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, сюжеты в соцсетях.

**Итоговая аттестация проводится в форме:** проектная работа кружковцев.

### **2.4. Оценочные материалы:**

Для оценки эффективности реализации данной программы используются следующие методы диагностики: выполнение практических работ в ходе занятия.

### **2.5. Методические материалы:**

- Особенности организации образовательного процесса – очно;
- Методы обучения - словесный, наглядный практический;
- Формы организации образовательного процесса – индивидуальная и групповая;
- Педагогические технологии - технология группового обучения, технология игровой деятельности;
- Алгоритм учебного занятия - Организационный; проверочный; подготовительный; усвоение новых знаний и способов действий; первичная проверка понимания, изученного; закрепления новых знаний, способов действий и их применения; обобщения и систематизация знаний; контрольный; итоговый; рефлексивный; информационный.

### **2.6. Список литературы**

#### **Литература для педагогов**

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П. Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.

7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
9. Н.Б. Шкопов. Как психологически правильно брать интервью. М., 1990.

**Список рекомендуемой литературы для обучающихся.**

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992