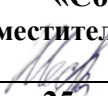
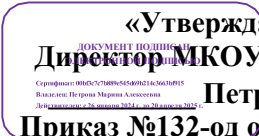


Муниципальное казенное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 пос. Жигалово

«Согласовано»:
Заместитель директора по ВР:
 Шестакова Е.Н.
«25» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ СОШ №2
Петрова М.А.
Приказ №132-од от 25.08.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга творчества»

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в неделю: 2 часа в неделю
Количество часов в год: 68 часов

Составитель программы:
Сидорова И.В., педагог
дополнительного образования

п. Жигалово
2024-2025 учебный год

Паспорт программы

Ф.И.О. автора-составителя программы	Сидорова Инга Васильевна
Учреждение, где планируется реализация программы	МКОУ СОШ №2 п.Жигалово
Наименование программы	«Радуга творчества»
Творческое объединение	Кружок
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная программа
Направленность программы	Художественная
Образовательная область деятельности	Культурология, искусство, творчество, эстетика
Вид программы	Авторская несертифицированная
Возраст обучающихся	10-17 лет
Срок обучения	1 год
Объём часов по годам обучения	1 год обучения: 68 часов.
Уровень освоения содержания образования	Вводный (ознакомительный)
Цель программы	Совершенствование творческих способностей ребенка через обучение изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества в различных техниках рукоделия.
С какого года реализуется программа	2024 год

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа относится к художественной направленности. Содержание программы ориентировано на изготовление игрушек, полезных предметов для себя и для дома. Работа с разными конструкционными материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка.

Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике.

Украшая свои изделия, учащиеся развивают эстетический вкус, приобретают определенные эстетические навыки.

Результат занятий не только конкретный - поделки, но и невидимый для глаз - развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

В процессе обучения следует приобщать детей к искусствам, воспитывать в них художественный вкус, развивать способности к созданию посильных им эстетических ценностей.

«Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение в художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни способны развить эстетические понятия, способности ребенка до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и творчества.»

«В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между эмоциями и интеллектом, материальными и общественными, коллективными и индивидуальными чувствами и разумом.

В свою очередь, процесс формирования творческих способностей детей ...предполагает организацию художественного творчества на основе природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных склонностей и желаний.»

Дети должны научиться воспринимать, чувствовать, оценивать творчество, наслаждаться им, а так же развивать свои творческие способности в процессе практической деятельности.

Данная программа "Радуга творчества" разработана на основании следующей нормативно – правовой базы:

- Конституция РФ;
- Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012г.;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ;

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 года», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008;
- Методические рекомендации МО РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);
- Устав МКОУ СОШ №2 п. Жигалово;
- Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Новизна

Вариативность содержания программы - возможность выбора подростками своего индивидуального образовательного маршрута. Программа построена по индивидуальной траектории (маршрутный лист – приложение: каждый обучающийся создает и выполняет собственный авторский творческий продукт, презентуя его через творческий проект

Работа по данной программы построена в форме творческой мастерской. Это даёт возможность организовать занятия одновременно по нескольким направлениям, учитывая интересы каждого обучающегося. Дети могут на занятии одновременно заниматься разными видами рукоделия, что способствует их творческому развитию.

Отличие от уже существующих дополнительных образовательных программ в том, что программа «Радуга творчества» не «узкопрофильная», т.е. изучается не один вид художественной деятельности, а предполагает комплексное изучение различных видов и жанров декоративно-прикладного творчества. Раскрывает техники и приемы работы с различными (нестандартными, нетрадиционными) материалами художественной деятельности, которые окружают детей в повседневной жизни, помогают взглянуть на них с точки зрения творческого человека.

Практическая значимость.

Занятия различными видами творчества способствуют социально - педагогической защите детей, помогают решить проблемы, вызванные

нарушениями эмоционально - волевой сферы, позволяют раскрыть потенциальные возможности развития личности, способности. Формирование такой личности является результатом активного участия ребёнка в творческом процессе, обеспечивающим ему постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний.

Адресат программы

Программа рассчитана на группу обучающихся до 12 человек от 12 до 18 лет, проявляющих достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ и к Сроки реализации и режим обучения

Программа «Радуга творчества» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов - 68 часов.

Режим занятий - 1 занятие в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут в целях сохранения и поддержания детского здоровья необходимо давать отдых глазам и разгрузку позвоночнику.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

Совершенствование творческих способностей ребенка через обучение изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества в различных техниках рукоделия.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить основным приемам работы с бумагой, фоами и фетром, нитками и основам конструирования различных изделий декоративно-прикладного творчества.
2. Развивать проектно-исследовательские компетенции по направлению деятельности, научить работать с источниками (Интернет-ресурсы, архивные материалы, музейные экспозиции, литература, иллюстративный материал).

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику рук;
2. Развивать творческое воображение, мышление, способность создавать что-либо новое, самобытное;
3. Развивать художественный вкус.

Воспитательные

1. Воспитывать интерес к искусству солёного теста, природного материала.
2. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
3. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

1.2. Содержание программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение Вводная диагностика
2	Поделки из пластиковых бутылок.	10			
3.	Игрушки из фетра	10	1	19	Практическая работа
4.	Объёмные аппликации из цветной бумаги	24	2	22	Практическая работа
5.	Аппликации из круп и семечек	20	1	19	Практическая работа
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая контроль
	Всего часов:	68	8	60	

Содержание учебного плана

№ п/п	Тема программы	Содержание темы
1.	Вводное занятие – 2 часа	<i>Теория:</i> Рассказ-беседа о декоративно-прикладном искусстве и его значении в жизни человека. План работы на учебный год. Правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, техника безопасности во время работы. (Приложение 1)
2.	Поделки из пластиковых бутылок-10 часов	<i>Теория:</i> Знакомство с материалом и его свойствами. Приемы работы. Применение. <i>Практическая работа:</i> Создание шаблонов для работы. Практическая работа.
3.	Игрушки из фетра – 10 часов	<i>Теория:</i> Знакомство с материалом и его свойствами. Приемы работы. Применение. <i>Практическая работа:</i> Создание шаблонов для работы. Практическая работа.

4.	Объёмная аппликация из цветной бумаги - 24 часа	Теория: Аппликации из цветной бумаги – давно ставшее традиционным творческое занятие для детей. Не смотря на это, аппликация – отличный инструмент всестороннего развития ребенка. Практическая работа: один из видов изобразительной техники, основанный на вырезывании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Это наиболее простой и доступный способ создания художественных работ.
4.	Аппликации из круп и семечек - 20 часов	<i>Теория:</i> Знакомство с материалом и его свойствами. Способствовать развитию познавательного интереса к нестандартному виду аппликации. Правила работы. Техника безопасности при работе. <i>Практическая работа:</i> обводка трафарета картон, вырезание звезды по контуру. Заполнение поверхности звезды пластилином, опираясь на технологию выполнения аппликации с помощью пластилина. Закрепление семян, макарон к пластилиновой поверхности контурным узором
5.	Итоговое занятие – 2 часа	Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка.

1.3 Ожидаемые результаты

Обучающиеся, прошедшие курс обучения по данной программе, овладеют первоначальными навыками проектно-исследовательской деятельности в процессе изучения декоративно-прикладного искусства; информационными умениями и навыками; навыками публичного выступления в конкурсах проектных работ различного уровня; повысят качество знаний по ДПИ.

1.4 Планируемые личностные и мета предметные результаты освоения программы

Обще трудовые умения:

В результате изучения учебной программы сформируются:

Обучающиеся

будут знать

- Основные понятия и термины курса;
- этапы работы и последовательность выполнения проекта;
- источники и способы получения информации;
- приемы работы с крупами, семенами и фетром.

обучающиеся будут уметь:

- выполнять изделия и проекты к ним в разных видах и техниках декоративно- прикладного творчества, предусмотренных программой;

– оформлять и публично представлять творческие результаты (работы, проекты, презентации, буклеты, мастер-классы).

– принимать различные ролевые позиции в процессе работы; анализировать, обобщать, планировать свою деятельность.

Метапредметные результаты

– приобретение обучающимися опыта проектной творческой деятельности;

– повышение степени самостоятельности в приобретении необходимых знаний, используя различные источники и способы получения информации;

– умение предъявлять результат своей работы, возможность использовать полученные знания в жизни;

– формирование умений активно делиться своими знаниями и творческим опытом с окружающими, реализовывать свои идеи в содружестве с взрослыми и своими сверстниками;

– умение добиваться цели, прилагать максимум усилий для успешного выполнения практических, творческих, проектных работ.

Личностные результаты

- осознанная мотивация к занятиям, созидательно-творческой и проектной деятельности;

- стремление к освоению более сложных уровней деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование разделов	Месяцы									Формы аттестации/контроля
	09	10	11	12	01	02	03	04	05	
Введение 2	2									
Поделки из пластиковых бутылок».										
Игрушки из фетра	6	8	6							
Объёмная аппликация из цветной бумаги			2	8	6	8				
Аппликации из круп и семечек							8	8	4	
Итоговое занятие. 2										
ИТОГО:	8	8	8	8	6	8	8	8	6	Всего 68 часов

2.1. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение:

Программу ведет педагог дополнительного образования с педагогическим образованием и большим опытом ведения программ данной направленности. Реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным умением работать с различными материалами в различных техниках и создавать различные изделия декоративно - прикладного искусства различной сложности;
- владеет навыками и приемами организации занятий дополнительного образования;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личностно воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие и спортивные способности воспитанников.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в учебном помещении, оборудованном в соответствии с установленными нормами и требованиями к кабинету. В кабинете имеются: столы, стулья, шкафы, доска для работы мелом, экран, медиапроектор, компьютер с выходом в интернет, что дает доступ к справочным поисковым системам.

Для реализации программы необходимо оборудование :

№	Оборудование и инструменты	Количество
1.	Ножницы	По 1 на каждый стол
2.	Фетер	Разных цветов
3.	Швейные иглы	По 2 разным диаметром каждому
5.	Шаблоны	На всех
6.	Крупы	5
7.	линейка	1 на всех
8.	Картон ,цветная бумага	На всех
9.	Клей карандаш и пва	
10.	Пластиковые бутылки	

Материалы:

1. Различные шаблоны
2. Цветная бумага
3. Клей ПВА, "Мастер"
4. Фетр разных цветов
5. Крупы

Методическое оснащение программы обусловлено наличием большого банка идей: в бумажном и электронном форматах. Эти материалы имеют разную степень сложности, и у детей есть возможность выбрать вариант для выполнения изделия: соответствующий его уровню на данном этапе или попробовать выполнить более сложную задачу.

В арсенале педагога — копилка наглядных пособий и образцов изделий. Для выполнения различных этапов работ по изготовлению изделий есть все необходимые трафареты и средства для их создания. Педагог не только использует материалы интернета, но активно создает их сам.

2.2. Формы аттестации.

Важным моментом в реализации любой программы является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Педагогический мониторинг проводится по результатам наблюдений, диагностических бесед, объективных методов психолого-педагогической диагностики, анкетирования и тестирования (как для обучающихся, так и для родителей) по основным параметрам:

- динамика состояния детского коллектива;
 - сформированность знаний, умений и навыков;
 - сформированность нравственного потенциала личности обучающихся;
 - психолого-педагогическая диагностика;
 - сформированность детской одаренности, способностей.
- Формы подведения итогов:
- участие в выставках и конкурсах детского творчества;
 - персональные выставки;
 - выполнение различных заданий для контроля – опрос, тесты, кроссворды, Аппликации; анализ творческого роста воспитанника.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

2.3. Методические материалы.

Реализация программы «Радуга творчества» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

2. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека согласно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями.

Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся группы. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

1. Принцип культур сообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно- исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

2. Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике

замысел –реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.

1. Принцип цикличности - постепенное усложнение и расширение учебного материала от возраста к возрасту.

2. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

3. Принцип творчества (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Для достижения поставленных задач при проведении занятий используются следующие методы:

Объяснительно-иллюстративные: словесные – беседа, объяснение, убеждение, поощрение, рассказ, инструктаж. -исследовательский.

Наглядно-действенный – (практический показ с объяснением) демонстрация образцов и работа по образцу, показ фотографий, работа по схеме, работа с книгой;

Практические – зарисовка схем, изготовление образцов, выполнение изделий, самостоятельное моделирование схем;

Частично-поисковый,

Проблемный (метод проб и ошибок практической деятельности (консультирование, координация работы, стимулирование, творческая мастерская).

Метод контроля и коррекции (карта пооперационного контроля).

Метод стимулирования.

Дистанционные – видеоуроки, презентации, офлайн занятия, вебинары, открытые занятия в режиме онлайн, Интернет-конкурсы по программе.

Формы организации образовательной деятельности

Для обучения по данной программе предполагается разновозрастная группа детей, имеющих навыки ручного труда и представление о свойствах различных материалов, свободно владеющих различными инструментами. В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем

учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Занятия по данной программе, как правило, **включают в себя организационную, теоретическую часть и практическое выполнение задания.**

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, образцов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятий — материал обычно дается в начале занятия в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами к учащимся или демонстрации различного рода наглядных материалов.

Основное место на занятиях отводится *практическим работам*, которые являются естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. В процессе практической составляющей программы, обучающиеся учатся работать, используя образцы эскизы, личный пример педагога. Постепенно, они накапливают практический опыт в изготовлении поделок от простых до сложных, применяя различные техники декоративно-прикладного творчества. В конце каждого занятия проводится *рефлексия* с целью анализа проделанной за занятие работы и закрепления изученного материала, устранения пробелов. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – коллективное обсуждение и анализ. Это приучает детей анализировать работы свои и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. В каждое занятие включены *физминутки* для снятия напряжения, профилактика усталости и потери интереса к образовательному процессу. Подросткам (а в группе занимаются именно дети подросткового возраста) необходимо живое общение с педагогом на волнующие его темы. В этом случае возникнут доверительные отношения, что благотворно скажется на дальнейшей работе объединения. Важнейшими темами бесед являются те, которые обучают детей

Задача педагога – постоянно поддерживать на занятиях творческий настрой, сохранять увлечённость учащихся любимым делом. Поэтому очень важно подбирать задания в соответствии с возрастом. Выполнение работ только кажется простым, за этим кроется выработка твёрдых навыков. Положительным воспитательным моментом является то обстоятельство, когда педагог одновременно с учащимися делает свою работу, на которую они ориентируются. Метод личного показа приветствуется. Во время занятий педагогу необходимо следить за правильной организацией рабочего места учащихся, хранением

инструментов, экономным и бережным расходом материалов, аккуратным обращением с методическими материалами, журналами, книгами.

Эффективным средством обучения и воспитания, а также формирования и сплочения коллектива являются совместные посещения выставок декоративно-прикладного и художественного творчества, проведения праздников в объединении, чаепитий. Методы обучения в начале учебного года с учётом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приёмов, используемых в конце периода обучения. В начале изучения любого изделия педагог даёт основы технологии, направляет деятельность учащегося на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством. Постепенно обучающиеся приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленный опыт, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение. В работах должно ощущаться авторство ребёнка.

Выполнение практических работ, указанных в данной программе, не всегда возможно в процессе деятельности объединения и зависит от многих причин, в частности от материально-технической базы. Поэтому педагог объединения может внести изменения в программу: в течение учебного года возможно перераспределение часов, отведенных на ту или иную тему, что дает возможность каждому учащемуся идти своим образовательным маршрутом; сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать некоторые темы программы и вводить новые. В план могут вноситься изменения, отражающие реальные события, а также новые достижения в области декоративно-прикладного искусства.

В программу заложены воспитательные мероприятия. Воспитательная работа – это сфера наибольшего благоприствования для развития работы с детьми. В процессе организованного воспитательного процесса обучающиеся овладевают разными ролями в сотрудничестве со сверстниками, педагогами, увеличивая тем самым свой арсенал познавательных стратегий, приобретают различные формы познавательной и коммуникативной деятельности, что приводит к более эффективной самореализации учащихся и сохранению их индивидуальности.

2.4. Литература

Для педагога:

Буров А. И. Эстетическое воспитание школьников. - М.: Педагог, 1974.
Давыдова И. С. Педагогическая психология: Учебное пособие. – М.: РИОР, 2006.

1. Еременко Т. И. Кружок вязания крючком. - М.: Просвещение, 1984.

2. Народные художественные промыслы. /П. И. Уткин, Н. С. Королева, - М.:Высшая школа, 1992.
3. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. /К. В. Гавриловец, И. И. Казимирская, - Минск: Народная асвета, 1988.
4. Ольшанский В. Б. Практическая психология для учителей. - М.: Онега, 1994.
5. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учебник для ВУЗов: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002. – Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения.
6. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. /Составитель Н. К. Беспятова, М.: Айрис-пресс, 2003.
7. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Народное образование, 1998.
8. Фридман Л. М. Психология воспитания: Книга для всех, кто любит детей. – М.: ТЦ Сфера, 2000.

Для учащихся:

1. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.
2. Грушевская Л. В. Вяжем крючком. - М.: Издательский дом, 2001.
3. Соловейчик И. П. Нестареющий клубок. – С-Пб: Химия, 1993.
4. Терешкович Т. А. Рукодельница. – Минск: ПОЛЫМЯ, 1993.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.elena-kuzmina.ru/tehnika-vyishivaniya-izonit.html>
2. <http://colorlife.by/dpi/izonit.html>
3. <http://www.shkola-igrushki.ru/vyazanaya-kukla.html>

Входное тестирование
кружок «Радуга творчества»
(сентябрь)

Объемная аппликация "Павлин".



Материалы

- Зеленая бумага двух оттенков
- Голубая и оранжевая бумага
- Немного черной и белой бумаги или декоративные глаза
- Лист белого картона
- Линейка и простой карандаш
- Ножницы
- Клей

Как сделать павлина из цветной бумаги

Рисуем тело павлина на голубой бумаге. По форме оно напоминает вазу или худую восьмерку =>

На оранжевой бумаге рисуем лапы и клюв.



Вырезаем детали. Зеленую бумагу двух оттенков разрезаем на полоски вдоль. Для малышей можно расчертить полоски по линейке.



Из полосок склеиваем петли.



Начинаем приклеивать бумажные петли на картон. Можете обвести тело павлина на листе картона, чтобы было понятно, куда приклеивать полосы.

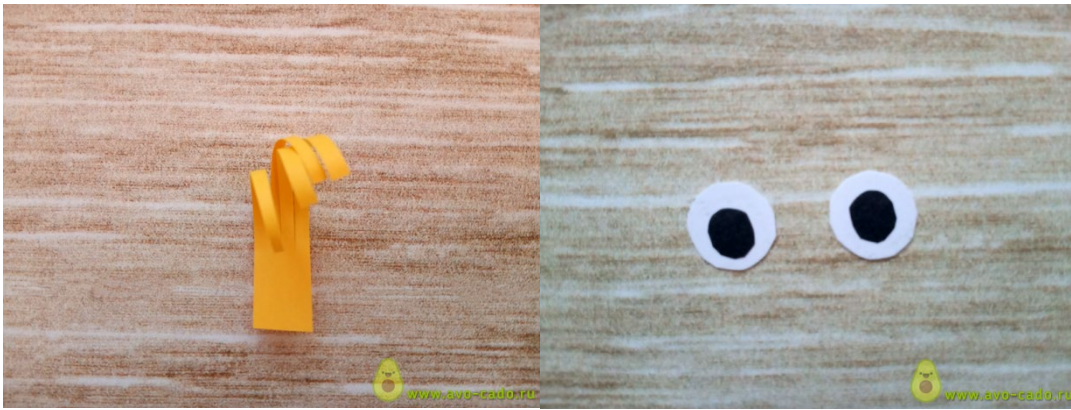


После того, как все полосы будут на своих местах, приклеиваем лапы павлина.



Глаза можно сделать из черной и белой бумаги, нарисовать их, или воспользоваться готовыми глазами с бегающими зрачками. Я выбрала веселые бегающие глазки.

Небольшой прямоугольный кусочек оранжевой бумаги разрезаем на тонкие полоски, но не до конца. При помощи карандаша закручиваем полосочки на себя. У нас получится забавный хохолок.



Приклеиваем глаза, клюв и хохолок павлину.

Тело павлина приклеиваем сверху на хвост. Павлин из цветной бумаги готов.



Дополнительно можно сделать узор для хвоста. Для этого вырезаем много небольших овалов из оранжевой, голубой и зеленой бумаги. Затем склеиваем их между собой.



Приклеиваем украшения на хвост павлина.

Протокол входной аттестации обучающихся

2023-2024 учебного года Дата проведения: 18.09.

Название объединения «Радуга творчества»

№ группы 1

Форма проведения Творческая работа

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Год обучения	Уровень обучающегося (указать букву: В -высокий, С – средний, Н – низкий)			Итоговая оценка (зачёт/ незачёт)
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Социальная активность	
1		2024				Зачёт
2		2024				Зачёт
3		2024				Зачёт
4		2024				Зачёт
5		2024				Зачёт
6		2024				Зачёт
7		2024				Зачёт
8		2024				Зачёт
9		2024				Зачёт

В аттестации приняли участие _____ обучающихся.

0 обучающихся не участвовали по уважительной причине.

Подпись педагога _____

Подпись Замдиректора ВР _____ / _____

Итоговая таблица результатов по группе

Кол-во участников аттестации (отсутствующих не учитывать)	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Социальная активность	
	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням %	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням %	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням %
	В - 4	44%	В - 4	44%	В - 4	44%
	С - 5		С - 5	55%	С - 5	55%
	Н - 0	0	Н - 0	0	Н - 0	0

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

В - высокий уровень – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

С - средний уровень – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

Н – низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

В аттестации приняли участие _____ обучающихся.

0 обучающихся не участвовали по уважительной причине.

Подпись педагога _____

Подпись Замдиректора ВР _____ / _____

Протокол промежуточной аттестации обучающихся

2024-2025 _____ учебного года Дата проведения: 19.12.

Название объединения «Радуга творчества»

№ группы _____

Форма проведения Творческая работа

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Год обучения	Уровень обучающегося (указать букву: В -высокий, С – средний, Н – низкий)			Итоговая оценка (зачет/ незачет)
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Социальная активность	
1		2024				Зачёт
2						Зачёт
3						Зачёт
4						Зачёт
5						Зачёт
6						Зачёт
7						Зачёт
8						Зачёт
9						Зачёт

В аттестации приняли участие _____ обучающихся.

0 обучающихся не участвовали по уважительной причине.

Подпись педагога _____

Подпись Замдиректора ВР _____ / _____

Итоговая таблица результатов по группе

Кол-во участников аттестации (отсутствующих не учитывать)	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Социальная активность	
	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням %	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням %	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням %
	В -		В -		В -	
	С -		С -		С -	
	Н -		Н -		Н -	

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

В - высокий уровень – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

С - средний уровень – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

Н – низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

В аттестации приняли участие 9 обучающихся.

0 обучающихся не участвовали по уважительной причине.

Подпись педагога _____

Подпись Зам. директора ВР _____ / _____

Промежуточное тестирование

кружок «Радуга творчества» (декабрь)

«Аппликация из круп рыбка»



Материалы: Фон (картон или плотная бумага);
Клей ПВА; Крупа; Карандаш; Кисточка; Салфетка



На фоне выполните будущий эскиз.

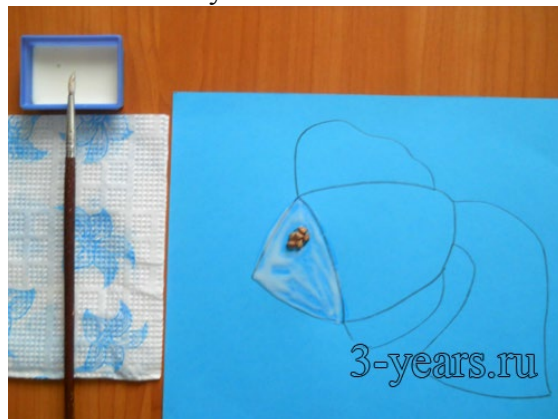


Капните немного клея на глаз рыбки. Заполните этот участок гречкой, как указывают картинки.





Теперь намажете клеем оставшуюся часть головы. Ее выполните из риса.



Аналогичным образом оформите остальные части, чередуя крупу на различных участках рыбки.





Положите подделку на пресс на несколько часов. Аппликация готова!



Протокол итоговой аттестации обучающихся

_____ учебного года Дата проведения:

Название объединения «Радуга творчества»

№ группы 1

Форма проведения Творческая работа

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Год обучения	Уровень обучающегося (указать букву: В -высокий, С – средний, Н – низкий)			Итоговая оценка (зачет/ незачет)
			Теоретическа я подготовка	Практическа я подготовка	Социальна я активность	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

В аттестации приняли участие _____ обучающихся.

0 обучающихся не участвовали по уважительной причине.

Подпись педагога _____

Подпись Замдиректора ВР _____ / _____

Итоговая таблица результатов по группе

Кол-во участников аттестации (отсутствующих не учитывать)	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Социальная активность	
	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням %	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням %	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням %
	В -		В -		В -	
	С -		С -		С -	
	Н -		Н -		Н -	

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

В - высокий уровень – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

С - средний уровень – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

Н – низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

В аттестации приняли участие _____ обучающихся.

0 обучающихся не участвовали по уважительной причине.

Подпись педагога _____

Подпись Зам. директора ВР _____ / _____

