

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 пос. Жигалово

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Скрипкина А.А.

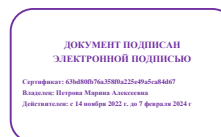
25.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Петрова М.А.

приказ №132-од от 25.08.2023 г.



Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
5 класс

(адаптированная общеобразовательная программа, вариант 1)

Разработана Пакушиной Д.А.,
учителем специального (коррекционного)
класса

2023-2024

учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МКОУ СОШ №2 п.Жигалово, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1026"Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)").

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферу, способствуют формированию личности обучающегося с умственной отсталостью, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Цели и задачи учебного предмета

Основные **задачи** реализации содержания предмета:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни;

Задачи воспитания:

- 1) усвоение обучающимися знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей (в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) развитие позитивного отношения обучающихся к общественным ценностям (в развитии их социально значимых отношений);
- 3) приобретение обучающимися соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в 5 классе рассчитан на 68 часов, занятия проводятся по 2 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Формирование базовых учебных действий

Личностные учебные действия — Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:
выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
устанавливать видо-родовые отношения предметов;
делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
читать; писать; выполнять арифметические действия;
наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты

Минимальный уровень:

выполнение заданий по словесной инструкции, данной учителем;
называние предметов и действий, соотнесение их с картинками;
участие в обсуждении темы урока;
формулировка просьб и желаний с использованием этикетных слов и выражений;
ответы на вопросы педагогического работника по содержанию прослушанных и (или) просмотренных видеороликов.

Достаточный уровень:

высказывание своих просьб и желаний; выполнение речевых действий (приветствия, прощания, извинения), используя соответствующие этикетные слова и выражения;
внимательное слушание собеседника, умение задавать вопросы и отвечать;
умение правильно выражать свои просьбы, употребляя «вежливые» слова; - умение здороваться и прощаться, используя соответствующие выражения;
умение передавать содержание изображения.

Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи». «Обучение восприятию произведений искусства».

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства: правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук. формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом: формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке: направления движения.

Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности (*лепке, выполнении аппликации, рисовании*):

Приёмы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объёмного изображения.

Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приёмы выполнения аппликации из бумаги:

приёмы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине;

приёмы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

приёмы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой: рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по плеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий: рисование дугообразных, спиралеобразных линии: линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу):

штрихование внутри контурного изображения: правила штрихования; приёмы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приёмы работы красками:

приёмы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приёмы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приёмы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы: рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объём», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету: расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зелёный, темно-зелёный и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и чёрных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графикию.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объём — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни

человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохлоomsкая, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Тематическое планирование, 5 класс

Название блоков содержания программы	Количество часов	Основные виды деятельности
1. Графика и композиция	28	Развитие умений обучающихся наблюдать с целью последующего правдивого изображения их цвета и формы; закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге
2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины. А.Саврасов, И.Шишкин.	8	Расширять и уточнять представление о пейзажной живописи и их названиях «деревенский пейзаж», «городской пейзаж», «горный пейзаж», «морской пейзаж»; пейзажи в разные времена года, при этом развивая умение рассматривать картину – пейзаж, описывать её содержание в определённой последовательности (с помощью учителя)
3. Расширение знаний о натюрморте. Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)	10	
4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её.	10	
5. Как построена книга? Иллюстрация в книге. Для чего нужна книга?	7	
6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником	4	Выделение главного героя. Обозначение героев второго плана. Составление плана к описанию картины. Ответы на вопросы по этому плану. Сделать вывод : о чем рассказывается на картине? Зачем художник написал эту картину? К чему он призывает в своём произведении?
7. Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора. Животные в скульптуре. Красная книга.	8	

8. Народное искусство	10	
9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия.	4	
10. Музеи мира	3	Расширить кругозор обучающихся. В сравнении показать работы художников, скульпторов.
Итого	68	

Приложение к рабочей программе по программе
изобразительное искусство

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Тема	Количество часов	Дата по плану	Дата корректировки
1	Вводное занятие.	1		
2	Самостоятельное рисование	1		
3	Рисунок. Художественные материалы и графические приемы.	1		
4	Линия и ее выразительные возможности	1		
5	Ритм линий	1		
6	Освоение техники и приемов графики	1		
7	Рисунок – основа ИЗО	1		
8	Виды графики	1		
9	Передача цветов и оттенков в графике	1		
10	Передача цветов и оттенков в графике	1		
11	Графические приемы в композиции	1		
12	Графические композиции	1		
13	Рисование угольным карандашом	1		
14	Рисование угольным карандашом	1		
15	Цвет в произведениях живописи	1		
16	Цвет в произведениях живописи	1		
17	Цвет в произведениях живописи	1		
18	Цвет в произведениях живописи	1		
19	пятно как средство выражения	1		
20	пятно как средство выражения	1		
21	цвет и свет	1		
22	Цвет – основа языка изображения	1		

23	Цвет – основа языка изображения	1		
24	Основы композиции	1		
25	Основы композиции	1		
26	Сюжет и содержание. Эскиз в композиции	1		
27	Сюжет и содержание. Эскиз в композиции	1		
28	Центр композиции	1		
29	Профиль человека	1		
30	Фигура человека (модель)	1		
31	Фигура человека (модель)	1		
32	Фигура человека (модель)	1		
33	Разные движения фигуры человека.	1		
34	Разные движения фигуры человека.	1		
35	Разные движения фигуры человека.	1		
36	Разные движения фигуры человека.	1		
37	Как построена книга?	1		
38	Кто работает над созданием книги?	1		
39	Из каких частей состоит книга?	1		
40	Иллюстрации к книге	1		
41	Для чего нужна книга?	1		
42	Нарисуй обложку к сказке К. Чуковского «Муха- цокотуха»	1		
43	О художниках – иллюстраторах детских книг	1		
44	Нарисуй иллюстрацию к сказке «Маша и медведь»	1		
45	Сюжетные картины . Картина Ф. Решетникова «Опять двойка»	1		
46	Содержание сюжетных картин. Ф. Решетников «Переэкзаменовка»	1		
47	Художественные выразительные средства, используемые художником	1		
48	Художественные выразительные средства, используемые художником	1		
49	Скульптура- вид изобразительного искусства	1		
50	Работа скульптора и художника - анималиста	1		
51	Животные в скульптуре	1		
52	Красная книга	1		
53	Животные , изображённые в скульптурах и на рисунках известных художников	1		
54	Лепка , рисунок. Белый медведь	1		
55	Лепка, рисунок. Стерх	1		
56	Наступает долгожданная весна! Сажаем деревья, цветы. Встречаем	1		

	птиц.			
57	Народное искусство	1		
58	Викторина « Народное искусство»	1		
59	Викторина « Народное искусство»	1		
60	Богородские игрушки	1		
61	Хохломские изделия	1		
62	Плакат	1		
63	Зачем он нужен?	1		
64	Открытка	1		
65	Её сходство с плакатом и различия	1		
66	Музеи мира	1		
67	Музеи мира	1		
68	Музеи мира	1		