


**Муниципальное казенное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 пос. Жигалово**

«Согласовано»:

Заместитель директора по ВР:
 Шестакова Е.Н.

«25» августа 2023г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ СОШ №2
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Петрова М.А.
Сертификат: 43440007632800622249652464007
Владельца: Петрова Марина Александровна
Действителен: с 14 ноября 2022 г. до 7 февраля 2034 г.

Приказ №132-од от 25.08.2023

Программа

Художественной направленности

«Радуга творчества»

Возраст обучающихся: 12- 17 лет

Срок реализации программы: 1 год, 68 часов

Составитель программы:
Сидорова Инга Васильевна,
педагог дополнительного
образования

п. Жигалово 2023 г

1.1. Пояснительная записка

Данная программа относится к художественной направленности. Содержание программы ориентировано на изготовление игрушек, полезных предметов для себя и для дома. Работа с разными конструкционными материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка.

Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы» свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике.

Украшая свои изделия, учащиеся развивают эстетический вкус, приобретают определенные эстетические навыки.

Результат занятий не только конкретный - поделки, но и невидимый для глаз - развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

В процессе обучения следует приобщать детей к искусствам, воспитывать в них художественный вкус, развивать способности к созданию посильных им эстетических ценностей.

«Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение в художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни способны развить эстетические понятия, способности ребенка до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и творчества.»

«В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между эмоциями и интеллектом, материальными и общественными, коллективными и индивидуальными чувствами и разумом.

В свою очередь, процесс формирования творческих способностей детей ...предполагает организацию художественного творчества на основе природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных склонностей и желаний.»

Дети должны научиться воспринимать, чувствовать, оценивать творчество, наслаждаться им, а так же развивать свои творческие способности в процессе практической деятельности.

Данная программа "Радуга творчества" разработана на основании следующей нормативно – правовой базы:

- Конституция РФ;
- Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012г.;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная

Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008;
- Методические рекомендации МО РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);
- Устав МКОУ СОШ №2 п.Жигалово;
- Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Новизна

Вариативность содержания программы - возможность выбора подростками своего индивидуального образовательного маршрута. Программа построена по индивидуальной траектории (маршрутный лист – приложение: каждый обучающийся создает и выполняет собственный авторский творческий продукт, презентуя его через творческий проект

Работа по данной программе построена в форме творческой мастерской. Это даёт возможность организовать занятия одновременно по нескольким направлениям, учитывая интересы *каждого* обучающегося. Дети могут на занятии одновременно заниматься разными видами рукоделия, что способствует их творческому развитию.

Отличие от уже существующих дополнительных образовательных программ в том, что программа «Радуга творчества» не «узкопрофильная», т.е. изучается не один вид художественной деятельности, а предполагает комплексное изучение различных видов и жанров декоративно-прикладного творчества.

Раскрывает техники и приемы работы с различными (нестандартными, нетрадиционными) материалами художественной деятельности, которые окружают детей в повседневной жизни, помогают взглянуть на них с точки зрения творческого человека.

Практическая значимость.

Занятия различными видами творчества способствуют социально - педагогической защите детей, помогают решить проблемы, вызванные нарушениями эмоционально - волевой сферы, позволяют раскрыть потенциальные возможности развития личности, способности. Формирование

такой личности является результатом активного участия ребёнка в творческом процессе, обеспечивающим ему постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний.

Адресат программы

Программа рассчитана на группу обучающихся до 12 человек от 12 до 18 лет, проявляющих достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ и к проектно- исследовательской деятельности.

Сроки реализации и режим обучения

Программа «Радуга творчества» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов - 68 часа.

Режим занятий - 1 занятие в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут в целях сохранения и поддержания детского здоровья необходимо давать отдых глазам и разгрузку позвоночнику.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

совершенствование творческих способностей ребенка через обучение изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества в различных техниках рукоделия.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить основным приемам работы с шерстью, фоамираном, тканью и фетром, нитками и основам конструирования различных изделий декоративно-прикладного творчества.
2. Развивать проектно-исследовательские компетенции по направлению деятельности, научить работать с источниками (Интернет-ресурсы, архивные материалы, музейные экспозиции, литература, иллюстративный материал).

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику рук;
2. Развивать творческое воображение, мышление, способность создавать что-либо новое, самобытное;
3. Развивать художественный вкус.

Воспитательные

1. Воспитывать интерес к искусству солёного теста, природного материала, квиллинга.
2. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
3. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

1.2. Содержание программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации и/контроля
		Всего часов	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение Вводная диагностика
2.	Игрушки из фетра	20	2	18	Практическая работа
3.	Увлекательное рисование	24	2	22	Практическая работа
4.	Аппликации и салфеток	20	2	18	Практическая работа
5.	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая контроль
	Всего часов:	68	10	66	

Содержание учебного плана

№ п/п	Тема программы	Содержание темы
1.	Вводное занятие – 2 часа	<i>Теория:</i> Рассказ-беседа о декоративно-прикладном искусстве и его значении в жизни человека. План работы на учебный год. Правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, техника безопасности во время работы. (Приложение 1)
2.	Игрушки из фетра – 20 часов	<i>Теория:</i> Знакомство с материалом и его свойствами. Приемы работы. Применение. <i>Практическая работа:</i> Создание шаблонов для работы. Практическая работа.
3	Увлекательное рисование-24	<i>Теория:</i> Знакомство с нетрадиционными способами рисования <i>Практическая работа:</i> с помощью шаблонов из паралона, методами напыления (набрызгивания). Значимость основных цветов и знакомство с правилами сочетания цветов.

4.	Аппликация из салфеток- 20 часов	<i>Теория:</i> Знакомство с материалом и его свойствами. Способствовать развитию познавательного интереса к нестандартному виду аппликации. Правила работы. <i>Техника безопасности при работе.</i> <i>Практическая работа:</i> изготовление картин из салфеток, животных.
5.	Итоговое занятие – 2 часа	Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка.

1.3. Ожидаемые результаты

Обучающиеся, прошедшие курс обучения по данной программе, овладеют первоначальными навыками проектно-исследовательской деятельности в процессе изучения декоративно-прикладного искусства; информационными умениями и навыками; навыками публичного выступления в конкурсах проектных работ различного уровня; повысят качество знаний по ДПИ.

1.4 Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения программы

Общетрудовые умения:

В результате изучения учебной программы сформируются:

обучающиеся будут знать

- Основные понятия и термины курса;
- этапы работы и последовательность выполнения проекта;
- источники и способы получения информации;
- приемы работы с шерстью, фоамираном, тканью и фетром.

обучающиеся будут уметь:

- выполнять изделия и проекты к ним в разных видах и техниках декоративно- прикладного творчества, предусмотренных программой;
- оформлять и публично представлять творческие результаты (работы, проекты, презентации, буклеты, мастер-классы).
- принимать различные ролевые позиции в процессе работы; анализировать, обобщать, планировать свою деятельность.

Метапредметные результаты

- приобретение обучающимися опыта проектной творческой деятельности;
- повышение степени самостоятельности в приобретении необходимых знаний, используя различные источники и способы получения информации;
- умение предъявлять результат своей работы, возможность использовать полученные знания в жизни;
- формирование умений активно делиться своими знаниями и творческим опытом с окружающими, реализовывать свои идеи в содружестве с взрослыми и своими сверстниками;
- умение добиваться цели, прилагать максимум усилий для успешного выполнения практических, творческих, проектных работ.

Личностные результаты

- осознанная мотивация к занятиям, созидательно-творческой и проектной деятельности;
- стремление к освоению более сложных уровней деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование разделов	Месяцы									Формы аттестации/контроля
	09	10	11	12	01	02	03	04	05	
Введение 2	2									
Игрушки из фетра	6	8	6							
Увлекательное рисование			2	8	6	8				
Апликация из салфеток							8	8	4	
Итоговое занятие. 2										
ИТОГО:	8	8	8	8	6	8	8	8	6	Всего 68 часов

2.1. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение:

Программу ведет педагог дополнительного образования с педагогическим образованием и большим опытом ведения программ данной направленности. Реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным умением работать с различными материалами в различных техниках и создавать различные изделия декоративно - прикладного искусства различной сложности;
- владеет навыками и приемами организации занятий дополнительного образования;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие и спортивные способности воспитанников.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в учебном помещении, оборудованном в соответствии с установленными нормами и требованиями к кабинету. В

кабинете имеются:

столы, стулья, шкафы, доска для работы мелом, экран, медиапроектор, компьютер с выходом в интернет, что дает доступ к справочным поисковым системам.

Для реализации программы необходимо оборудование :

№	Оборудование и инструменты	Количество
1.	Ножницы	По 1 на каждый стол
2.	Фетер	Разных цветов
3.	Швейные иглы	По 2 разным диаметром каждому
5.	Шаблоны	На всех
6.	Салфетки	10
7.	линейка	1 на всех
8.	Краски,кисти,губки	На всех

Материалы:

1. Различные шаблоны
2. Краски, кисти для рисования, карандаши, ластик;
3. Клей ПВА, "Мастер"
4. Салфетки разных цветов
5. Фетр разных цветов
6. Шерсть разных цветов
7. Различная пряжа.

Методическое оснащение программы обусловлено наличием большого банка идей: в бумажном и электронном форматах. Эти материалы имеют разную степень сложности, и у детей есть возможность выбрать вариант для выполнения изделия: соответствующий его уровню на данном этапе или попробовать выполнить более сложную задачу.

В арсенале педагога — копилка наглядных пособий и образцов изделий. Для выполнения различных этапов работ по изготовлению изделий есть все необходимые трафареты и средства для их создания. Педагог не только использует материалы интернета, но активно создает их сам.

2.2. Формы аттестации.

Важным моментом в реализации любой программы является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Педагогический мониторинг проводится по результатам наблюдений, диагностических бесед, объективных методов психолого-педагогической диагностики, анкетирования и тестирования (как для обучаемых, так и для

родителей) по основным параметрам:

- динамика состояния детского коллектива;
- сформированность знаний, умений и навыков;
- сформированность нравственного потенциала личности обучающихся;
- психолого-педагогическая диагностика;
- сформированность детской одаренности, способностей.

Формы подведения итогов:

- участие в выставках и конкурсах детского творчества;
- персональные выставки;
- выполнение различных заданий для контроля – опрос, тесты, кроссворды, викторины;
- анализ творческого роста воспитанника.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

2.3. Методические материалы.

Реализация программы «Радуга творчества» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

2. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты»

каждому обучающемуся группы. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

3. Принцип культуросообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

4. Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.

5. Принцип цикличности - постепенное усложнение и расширение учебного материала от возраста к возрасту.

6. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

7. Принцип творчества (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Для достижения поставленных задач при проведении занятий используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные: словесные – беседа, объяснение, убеждение, поощрение, рассказ, инструктаж. -исследовательский.
- Наглядно-действенный – (практический показ с объяснением) демонстрация образцов и работа по образцу, показ фотографий, работа по схеме, работа с книгой;
- Практические – зарисовка схем, изготовление образцов, выполнение изделий, самостоятельное моделирование схем;
- Частично-поисковый,
- Проблемный (метод проб и ошибок
- -практической деятельности (консультирование, координация работы, стимулирование, творческая мастерская).
- Метод контроля и коррекции (карта пооперационного контроля).
- Метод стимулирования.

- Дистанционные – видеоуроки, презентации, офлайн занятия, вебинары, открытые занятия в режиме онлайн, Интернет-конкурсы по программе.

Формы организации образовательной деятельности

Для обучения по данной программе предполагается разновозрастная группа детей, имеющих навыки ручного труда и представление о свойствах различных материалов, свободно владеющих различными инструментами. В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Занятия по данной программе, как правило, **включают в себя организационную, теоретическую часть и практическое выполнение задания.**

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, образцов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятий — материал обычно дается в начале занятия в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами к учащимся или демонстрации различного рода наглядных материалов.

Основное место на занятиях отводится *практическим работам*, которые являются естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. В процессе практической составляющей программы, обучающиеся учатся работать, используя образцы и эскизы, личный пример педагога. Постепенно, они накапливают

практический опыт в изготовлении поделок от простых до сложных, применяя различные техники декоративно-прикладного творчества. В конце каждого занятия проводится *рефлексия* с целью анализа проделанной за занятие работы и закрепления изученного материала, устранения пробелов. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – коллективное обсуждение и анализ. Это приучает детей анализировать работы свои и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. В каждое занятие включены *физминутки* для снятия напряжения, профилактика усталости и потери интереса к образовательному процессу. Подросткам (а в группе занимаются именно дети подросткового возраста) необходимо живое общение с педагогом на волнующие его темы. В этом случае возникнут доверительные отношения, что благотворно скажется на дальнейшей работе объединения. Важнейшими темами бесед являются те, которые обучают детей

Задача педагога – постоянно поддерживать на занятиях творческий настрой, сохранять увлечённость учащихся любимым делом. Поэтому очень важно подбирать задания в соответствии с возрастом.

Выполнение работ только кажется простым, за этим кроется выработка твёрдых навыков. Положительным воспитательным моментом является то обстоятельство, когда педагог одновременно с учащимися делает свою работу, на которую они ориентируются. Метод личного показа приветствуется. Во время занятий педагогу необходимо следить за правильной организацией рабочего места учащихся, хранением инструментов, экономным и бережным расходом материалов, аккуратным обращением с методическими материалами, журналами, книгами.

Эффективным средством обучения и воспитания, а также формирования и сплочения коллектива являются совместные посещения выставок декоративно-прикладного и художественного творчества, проведения праздников в объединении, чаепитий.

Методы обучения в начале учебного года с учётом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приёмов, используемых в конце периода обучения. В начале изучения любого изделия педагог даёт основы технологии, направляет деятельность учащегося на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством. Постепенно обучающиеся приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленный опыт, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение. В работах должно ощущаться авторство ребёнка.

Выполнение практических работ, указанных в данной программе, не всегда возможно в процессе деятельности объединения и зависит от многих причин, в частности от материально-технической базы.

Поэтому педагог объединения может внести изменения в программу: в течение учебного года возможно перераспределение часов, отведенных на ту или иную тему, что дает возможность каждому учащемуся идти своим образовательным маршрутом; сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать некоторые темы программы и вводить новые. В план могут вноситься изменения, отражающие реальные события, а также новые достижения в области декоративно-прикладного искусства.

В программу заложены воспитательные мероприятия. Воспитательная работа – это сфера наибольшего благоприятствования для развития работы с детьми. В процессе организованного воспитательного процесса обучающиеся овладевают разными ролями в сотрудничестве со сверстниками, педагогами, увеличивая тем самым свой арсенал познавательных стратегий, приобретают различные формы познавательной и коммуникативной деятельности, что приводит к более эффективной самореализации учащихся и сохранению их индивидуальности.

2.4. Литература

Для педагога:

- Буров А. И. Эстетическое воспитание школьников. - М.: Педагог, 1974.
1. Давыдова И. С. Педагогическая психология: Учебное пособие. – М.:РИОР, 2006.
 2. Еременко Т. И. Кружок вязания крючком. - М.: Просвещение, 1984.
 3. Народные художественные промыслы. /П. И. Уткин, Н. С. Королева, - М.:Высшая школа, 1992.
 4. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. /К. В. Гавриловец, И. И. Казимирская, - Минск: Народная асвета, 1988.
 5. Ольшанский В. Б. Практическая психология для учителей. - М.: Онега, 1994.
 6. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учебник для ВУЗов: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002. – Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения.
 7. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. /Составитель Н. К. Беспятова, М.: Айрис-пресс, 2003.
 8. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Народное образование, 1998.
 9. Фридман Л. М. Психология воспитания: Книга для всех, кто любит детей. – М.: ТЦ Сфера, 2000.

Для учащихся:

1. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.
2. Грушевская Л. В. Вяжем крючком. - М.: Издательский дом, 2001.
3. Соловейчик И. П. Нестареющий клубок. – С-Пб: Химия, 1993.
4. Терешкович Т. А. Рукодельница. – Минск: ПОЛЫМЯ, 1993.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.elena-kuzmina.ru/tehnika-vyshivaniya-izonit.html>
2. <http://colorlife.by/dpi/izonit.html>
3. <http://www.shkola-igrushki.ru/vyazanaya-kukla.html>

кружок «Радуга творчества» (сентябрь)

«Аппликация».

Практическое задание по бумажной пластике по теме «Аппликация», которое позволяет

проверить умения и навыки обводки, вырезания, оформления поделки и создания простейшей композиции. Материалы и инструменты для работы: цветная и простая бумага, клей, ножницы, карандаши (простой и цветные).

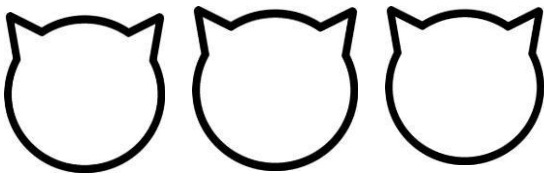
Раздаточный материал: шаблоны головы кошки, корзинки, дома.

Самостоятельная работа «Помогите киске»

Перед тем как дать детям задание, педагог читает отрывки из стихотворений Б. Заходера «Плачет киска в коридоре», С.Я. Маршака «Кошкин дом». Кратко рассказывает детям о заданиях, которые необходимо выполнить,

после чего детям выдается шаблон

голова кошки.



1. Задание. На белом листе обвести три раза голову.

Примечание: педагог смотрит, как учащийся располагает детали на листе, на сколько аккуратно обведен контур, экономно ли расходуется бумага.

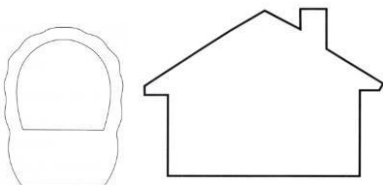
2. Задание. Карандашом нарисовать варианты анимации кошки (глаза, нос, мордочку, усы и др.). Примечание:

Учащийся карандашом рисует три варианта анимации кошки, выбирает тот, который будет делать из бумаги.

3. Задание. Вырезание и оформление головы кошки. Учащийся вырезает одну из обведённых фигур, сам изготавливает мелкие детали анимации, приклеивает их к основе.

Примечание: Данное задание позволяет увидеть умеет ли учащийся вырезать мелкие одинаковые детали, пропорционально располагать их на основе, аккуратно приклеивать.

4. Задание. Создание простой композиции. Учащемуся на выбор предлагается шаблон корзины или домика. Алгоритм создания простейшей композиции: выбор фона, изготовление домика или корзины, расположение деталей на выбранном фоне вместе с кошкой, приклеивание, последующее оформление. Оформление включает добавление собственных элементов (цветов, травы, солнышка, облаков, окошка и др.)



Примечание: Помимо практических навыков вырезания, приклеивания на данном этапе можно увидеть, как учащийся проявляет свою фантазию, поскольку перед глазами нет образца.

В результате у учащихся получится композиция – котенок в корзинке или кошка в домике.

По окончании самостоятельной работы педагог устраивает мини выставку, где каждый из учащихся может любоваться своей

поделкой и поделками других участников. После чего педагог может выдать детям цветные стикеры в форме звездочек или листочков, которыми учащиеся могут отметить понравившиеся поделки. В завершении занятия интересно побеседовать с детьми, какие работы им понравились и почему, дать советы и рекомендации.

В процессе самостоятельной работы у некоторых учащихся могут возникнуть трудности, тогда на помощь им приходит педагог, это необходимо учитывать при последующем

проставлении баллов. После занятия педагог может оценить результаты деятельности, занести баллы в таблицу.

2) Что такое аппликация? Найди вариант с аппликацией



Вариант 1



Вариант 2



Вариант 3

3) Виды аппликаций. Найди вариант с объёмной аппликацией



Вариант 3



Вариант 1



Вариант 2

Протокол входной аттестации обучающихся

2023-2024 учебного года Дата проведения: 18.09.

Название объединения «Радуга творчества»

№ группы 1

Форма проведения Творческая работа

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Год обучения	Уровень обучающегося (указать букву: В -высокий, С – средний, Н – низкий)			Итоговая оценка (зачет/ незачет)
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Социальная активность	
1	Новопашина Женя	2023	В	В	В	Зачёт
2	Нечаев Толя	2023	В	В	В	Зачёт
3	Бундюк Матвей	2023	С	С	С	Зачёт
4	Янова Саша	2023	С	С	С	Зачёт
5	Новопашина Настя	2023	С	С	С	Зачёт
6	Хомутников Петя	2023	В	В	В	Зачёт
7	Хомутников Илья	2023	В	В	В	Зачёт
8	Ануфриев Захар	2023	С	С	С	Зачёт
9	Юдаева Даша	2023	С	С	С	Зачёт

В аттестации приняли участие 9 обучающихся.

0 обучающихся не участвовали по уважительной причине.

Подпись педагога _____

Подпись Замдиректора ВР _____ / _____

Итоговая таблица результатов по группе

Кол-во участников аттестации (отсутствующих не учитывать)	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Социальная активность	
	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням %	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням %	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням %
9	В - 4	44%	В - 4	44%	В - 4	44%
	С - 5	55%	С - 5	55%	С - 5	55%
	Н - 0	0	Н - 0	0	Н - 0	0

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

В - высокий уровень – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

С - средний уровень – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

Н – низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

В аттестации приняли участие 9 обучающихся.

0 обучающихся не участвовали по уважительной причине.

Подпись педагога _____

Подпись Замдиректора ВР _____ / _____

Протокол промежуточной аттестации обучающихся

2023-2024 учебного года Дата проведения: 19.12.

Название объединения «Радуга творчества»

№ группы 1

Форма проведения Творческая работа

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Год обучения	Уровень обучающегося (указать букву: В -высокий, С – средний, Н – низкий)			Итоговая оценка (зачёт/ незачёт)
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Социальная активность	
1	Новопашина Женья	2023	В	В	В	Зачёт
2	Нечаев Толя	2023	В	В	В	Зачёт
3	Бундюк Матвей	2023	С	С	С	Зачёт
4	Янова Саша	2023	В	В	В	Зачёт
5	Новопашина Настя	2023	С	С	С	Зачёт
6	Хомутников Петя	2023	В	В	В	Зачёт
7	Хомутников Илья	2023	В	В	В	Зачёт
8	Ануфриев Захар	2023	С	С	С	Зачёт
9	Юдаева Даша	2023	С	С	С	Зачёт

В аттестации приняли участие 9 обучающихся.

0 обучающихся не участвовали по уважительной причине.

Подпись педагога _____

Подпись Замдиректора ВР _____ / _____

Итоговая таблица результатов по группе

Кол-во участников аттестации (отсутствующих не учитывать)	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Социальная активность	
	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням %	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням %	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням %
9	В - 5	55%	В - 5	55%	В - 5	55%
	С - 4	44%	С - 4	44%	С - 4	44%
	Н - 0	0	Н - 0	0	Н - 0	0

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

В - высокий уровень – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

С - средний уровень – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

Н – низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

В аттестации приняли участие 9 обучающихся.

0 обучающихся не участвовали по уважительной причине.

Подпись педагога _____

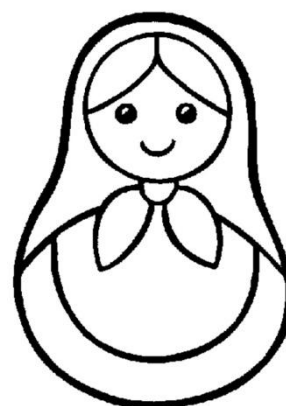
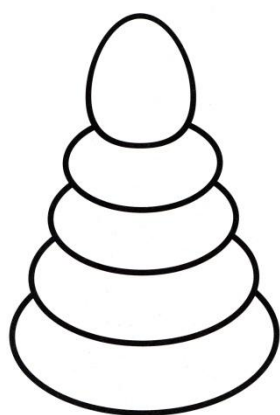
Подпись Зам. директора ВР _____ / _____

Промежуточное тестирование

кружок «Радуга творчества» (декабрь)

Аппликации из салфеток «Волшебные комочки»

Для выполнения работы нам понадобится: шаблон-трафарет



рисунка



бумажные салфетки разных цветов,



цветной картон для основного фона



клей ПВА

Салфетки можно разрезать или разорвать на квадратики.



Скручиваем квадратики в тугие шарики (можно немного смочить пальцы водой, тогда комочки получаются более маленькими и тугими).

По рисунку наклеиваем шарики на клей ПВА.

Материалы и инструменты:

- Бумажные салфетки разного цвета.
- Трафарет с рисунком,
- Картон,
- Густой клей ПВА,
- Кисточки.

Готовую аппликацию из бумажных салфеток можно поместить в рамку. Работа может стать отличным подарком для любого праздника.



Протокол итоговой аттестации обучающихся

2023-2024 учебного года Дата проведения: 19.12.

Название объединения «Радуга творчества»

№ группы 1

Форма проведения Творческая работа

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Год обучения	Уровень обучающегося (указать буквы: В -высокий, С – средний, Н – низкий)			Итоговая оценка (зачет/ незачет)
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Социальная активность	
1	Новопашина Женя					
2	Нечаев Толя					
3	Бундюк Матвей					
4	Янова Саша					
5	Новопашина Настя					
6	Хомутников Петя					
7	Хомутников Илья					
8	Ануфриев Захар					
9	Юдаева Даша					

В аттестации приняли участие 9 обучающихся.

0 обучающихся не участвовали по уважительной причине.

Подпись педагога _____

Подпись Замдиректора ВР _____ / _____

Кол-во участников аттестации (отсутствующих не учитывать)	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Социальная активность	
	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням %	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням %	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням %
	В -		В -		В -	
	С -		С -		С -	
	Н -		Н -		Н -	

Итоговая таблица результатов по группе

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

В - высокий уровень – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

С - средний уровень – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

Н – низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

В аттестации приняли участие 9 обучающихся.

0 обучающихся не участвовали по уважительной причине.

Подпись педагога _____

Подпись Зам. директора ВР _____ / _____

